

PHOTO À VENIR ?



BON À SAVOIR Qui connaît les webradios ?

Selon une récente étude Orange/CSA, si 88 % des Français écoutent la radio régulièrement, seuls 18 % connaissent les radios sur Internet. Mais 34 % de ceux qui se connectent tous les jours ou presque au Web en ont entendu parler. Au final, seul un Français sur dix écoute une radio Web au moins une fois par semaine. Première raison de cette écoute en ligne : la possibilité de pouvoir écouter des chansons pas encore diffusées sur les radios européennes, et d'écouter les chaînes d'information -de tous les pays, dans la langue de son choix.

4 webradios Wi-Fi

Nouvelle ère à la radio

Pas question pour la radio de se faire mettre au rancart à l'heure du numérique. Les webradios Wi-Fi pourraient bien redonner un coup de fouet à ce média indépassable.

ÉRIC SENABRE

Les radios diffusées via Internet existent depuis quelques années déjà. Au départ, avant l'avènement d'iTunes et de Windows Media

Player, on y accédait avec des logiciels de type Winamp.

Bien sûr, il y avait beaucoup de radios amateurs dans le tas, puisqu'il suffisait d'installer un petit serveur shoutcast pour jouer les DJ high-tech. Depuis, les grandes stations ont, elles aussi, pris le chemin du numérique: RTL, RMC, Europe 1, France Inter... Toutes ces stations peuvent désormais être écoutées sur le Net à travers de multiples interfaces (Web, logiciels dédiés...). Mais l'ordinateur, qu'on le veuille ou non, n'a pas forcément vocation à devenir un centre de loisirs unique chez tous les particuliers. De plus, la radio n'est pas quelque chose devant quoi on se pose religieusement, comme on le fait avec la TV: on emporte la

radio dans la salle de bains, dans la cuisine, à l'atelier pour bricoler... Pas question de faire la même chose avec son ordinateur, fût-il portable! C'est là qu'interviennent les webradios. Elles se présentent comme de bons vieux postes classiques,

avec un ou deux haut-parleurs intégrés, mais embarquent des fonctionnalités réseau qui leur permettent de se connecter directement aux radios Internet (par Wi-Fi ou Ethernet). Elles s'affranchissent donc du moindre ordinateur, et peuvent s'utiliser directement avec une box ADSL ou un routeur-câble. L'intérêt?

D'une part, avoir accès à des centaines de radios nouvelles, originaires des quatre coins de la planète. D'autre part, s'affranchir des problèmes de réception: nous sommes à une époque où il est parfois plus facile d'avoir une connexion Internet stable qu'une bonne réception radio! Nous avons testé les quatre modèles les plus intéressants du moment.

“Des radios qui se connectent directement à Internet”

LES CONCURRENTS



ORANGE LIVERADIO



PINNACLE SOUNDBRIDGE RADIO



TANGENT QUATTRO



TERRATEC NOXON IRADIO



LA PLUS MALIGNE

150 € **Orange Liveradio**

La Liveradio d'Orange se présente, esthétiquement, comme le prolongement de la Livebox : une coque blanche très épurée, des courbes légères. Une bonne surprise nous attend immédiatement à l'arrière de l'unité : une trappe pour alimentation sur piles. Car il ne faut pas oublier qu'une radio de ce genre, c'est fait pour être déplacé ! À vrai dire, l'autonomie des piles n'excède pas les 2 heures, mais c'est suffisant pour la déplacer d'une pièce à une autre sans perdre le fil. Évidemment, il y a aussi une alimentation secteur, qui a le bon goût de recharger les piles. Bien vu ! On remarquera, à côté du compartiment des piles, un port USB sur lequel on peut brancher directement une clé, dont la Liveradio saura lire le contenu si elle contient des MP3. La configuration est simplissime : la liste des réseaux Wi-Fi apparaît immédiatement, et il suffit de rentrer une clé WEP (étape un tantinet fastidieuse) pour rejoindre le sien. Environ 200 stations sont prémémorisées par thèmes et régions ; la bonne idée d'Orange, c'est de proposer une interface Web pour en rajouter de nouvelles (plus de 1300 sont disponibles), après création d'un compte. L'usage est enfantin mais on est forcément un peu gêné par la qualité du son proprement dit, les haut-parleurs intégrés étant franchement basique. En dehors de cela, la Liveradio (qui peut s'utiliser avec n'importe quel fournisseur ADSL) a tout pour plaire.

VERDICT ★★★★★

La Liveradio s'intègre à merveille dans un environnement Orange (la Livebox en particulier), mais peut être utilisée avec n'importe quelle box. Son interface de configuration Web en fait un produit très abouti et agréable à utiliser. Dommage que le son soit aussi frêle.

L'ESSENTIEL

■ CONNEXION Wi-Fi ■ COMPATIBLE UPNP oui ■ FORMATS LUS MP3, WMA, AAC
■ CONNECTIQUE casque, sortie ligne, port USB

NOS MESURES

CONFIGURATION ★★★★★

ERGONOMIE ★★★★★

SENSIBILITÉ ★★★★★

FONCTIONNALITÉS ★★★★★

QUALITÉ DU SON ★★★★★

QUALITÉS

- Facile à configurer
- Navigation simple
- Marche aussi sur piles

DÉFAUTS

- Son nasillard
- Boutons en façade fragiles
- Écran un peu triste

BEAU MAIS CHER

349 € **Pinnacle SoundBridge Radio**



Le SoundBridge Radio utilise la même interface que les autres modèles SoundBridge de Pinnacle (anciennement Roku). C'est à vrai dire plutôt une bonne nouvelle : même avec 3 ou 4 lignes de texte, les produits de Pinnacle parviennent à offrir une interaction tout à fait gratifiante avec l'utilisateur. La recherche des réseaux se fait en un temps record, et même la saisie de la clé WEP se révèle plutôt bien pensée. La liste des radios disponibles est bien entendu découpée en plusieurs catégories (régionales, thématiques, etc.), et il est évidemment possible d'en mémoriser quelques-unes comme on le ferait avec une radio FM classique. La SoundBridge Radio a quelques autres tours dans son sac. Tout d'abord, elle est capable de streamer de la musique stockée sur un PC, tout comme les autres SoundBridge : une polyvalence qui peut rendre bien des services. D'autre part, elle intègre un lecteur de cartes SD latéral, qui accueillera toute carte mémoire garnie de MP3, WMA ou AAC. Mais sa grande force, par rapport aux modèles de Terratec ou Orange, c'est la présence d'un petit caisson de basses intégré, qui apporte un soutien salutaire aux haut-parleurs, plutôt meilleurs que ce à quoi on pouvait s'attendre, par ailleurs. Ce Pinnacle SoundBridge Radio aurait en fait tout pour plaire... s'il n'était pas aussi cher.

VERDICT ★★★★★

Cette radio élégante profite de l'expérience apportée par les autres produits SoundBridge : ergonomie et son sont au-dessus de tout reproche. Mais le prix reste franchement réhébiteur pour un appareil de ce type.

L'ESSENTIEL

■ CONNEXION Wi-Fi ■ COMPATIBLE UPNP oui ■ FORMATS LUS MP3, WMA, AAC
■ CONNECTIQUE casque, port SD

NOS MESURES

CONFIGURATION ★★★★★

ERGONOMIE ★★★★★

SENSIBILITÉ ★★★★★

FONCTIONNALITÉS ★★★★★

QUALITÉ DU SON ★★★★★

QUALITÉS

- Interface simple
- Caisson de basses
- Streaming depuis un PC

DÉFAUTS

- Prix élevé
- Pas d'alimentation autonome
- Pas de prise Ethernet



LA PERFECTION ?

299 € Tangent Quattro



Annonçons la couleur tout de suite : la Tangent Quattro a peut-être un look beaucoup plus austère que ses concurrentes (même si, à défaut de paraître high-tech, elle fait aussi beaucoup moins gadget), mais ses performances et ses fonctionnalités la placent très nettement devant les autres. Certes la configuration n'est pas forcément aussi simple qu'avec les autres : on sent que les ingénieurs de chez Tangent n'ont pas épluché le cahier des doléances des utilisateurs de périphériques Wi-Fi. Mais ce n'est pas une plaie non plus et, assez rapidement, la radio est prête à être utilisée. Immédiatement, on a accès à plus de 5 000 stations, réparties par catégories comme chez la concurrence. La mémorisation de stations favorites est bien entendu possible. Mieux : on peut streamer des morceaux directement depuis un PC. Et, le plus beau, c'est que des formats comme le Ogg Vorbis ou Real Audio côtoient les classiques que sont le MP3, le WMA et le AAC. Par contre, pas de miracle : impossible de streamer des morceaux protégés par DRM. Les fonctionnalités sont au rendez-vous, donc, même si l'on déplore l'absence d'entrée USB ou de port carte mémoire. Mais quid du son ? En un mot : excellent. La Quattro bénéficie de la même conception que ses sœurs analogiques et elle est donc construite, grosso modo, comme une enceinte bass reflex. Les basses sont graves, les médiums chaleureux et les aigus agréables au possible. C'est le seul son vraiment « hi-fi » de cette sélection.

VERDICT ★★★★★

Évidemment, le son dépend grandement de l'échantillonnage de la radio écoutée. Mais il n'empêche qu'avec un débit correct, la Quattro délivre de très loin le son le plus musical de ce test. Et, de plus, elle est compatible avec de nombreux formats. Pas mieux !

L'ESSENTIEL

■ CONNEXION Wi-Fi ■ COMPATIBLE UPNP oui ■ FORMATS LUS MP3, WMA, AAC, Real Audio, Ogg Vorbis ■ CONNECTIQUE casque, sortie ligne

NOS MESURES

CONFIGURATION	★★★★☆
ERGONOMIE	★★★★☆
SENSIBILITÉ	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★
QUALITÉ DU SON	★★★★★

QUALITÉS

- Son excellent
- Nombreux formats supportés
- Construction solide

DÉFAUTS

- Pas d'alimentation autonome
- Ergonomie insuffisante
- Pas de prise Ethernet

UN PRÉCURSEUR QUI TIENT BON

199 € Terratec Noxon iRadio



La Terratec Noxon iRadio a été la première webradio que nous vous avons présentée dans myTech. Par bien des aspects, elle se rapproche de celle de Pinnacle, avec laquelle elle entre directement en concurrence. Comme le SoundBridge Radio, la iRadio est en fait la version « sonorisée » (c'est-à-dire munie de son propre haut-parleur) des produits de pur streaming de chez Terratec. L'interface est donc rigoureusement identique, et c'est toujours autant une torture de rentrer la clé Wep avec la télécommande. Le casier lui-même a fière allure sur la photo, mais déçoit quelque peu quand on l'a sous les yeux : le plastique est assez léger, les boutons de facture assez vulgaire, et on a du mal à imaginer qu'un son réellement correct puisse sortir de l'appareil. À vrai dire, le résultat n'est pas lamentable, mais quand on a goûté au son Tangent, on est forcément un peu blasé ; reste que les médiums manquent de définition et que les aigus, quand on pousse un peu trop le volume, ont tendance à vriller les oreilles. Une fois correctement configurée, la iRadio fonctionne avec des systèmes de favoris très faciles à mémoriser. Pas de batteries rechargeables... mais une prise Ethernet qui trône à l'arrière de l'unité. Une excellente chose si le routeur sans fil se trouve trop loin du lieu où l'on veut écouter la radio. La Terratec était un produit très novateur à sa sortie, mais la concurrence lui a fait du mal en termes de configuration et de performances audio.

VERDICT ★★★★★

Avec un son qui ne dépasse pas celui d'enceintes pour PC de moyenne gamme et une configuration bien guidée mais néanmoins fastidieuse, la Terratec iRadio accuse un peu ses quelques mois d'existence.

L'ESSENTIEL

■ CONNEXION Wi-Fi ■ COMPATIBLE UPNP oui ■ FORMATS LUS MP3, WMA, PLS, M3U ■ CONNECTIQUE casque, sortie ligne, RJ-45

NOS MESURES

CONFIGURATION	★★★★☆
ERGONOMIE	★★★★☆
SENSIBILITÉ	★★★★☆
FONCTIONNALITÉS	★★★★☆
QUALITÉ DU SON	★★★★☆

QUALITÉS

- Prise Ethernet
- Streaming depuis un PC (UPnP)
- Sortie ligne

DÉFAUTS

- Son franchement décevant
- Commandes physiques poussives
- Finition trop légère